



## Michael Borek – It Happened in June

🕒 24. Februar 2023 👤 Martin Hufner 📁 Jazz

So schön kann es sein. Es plätschert und sprudelt im Klavier des Michael Borek so vor sich hin. Nichts zu finden war vielleicht sein Sinn, vielleicht ist es eben auch nur die große Kunst des Erzählens ohne zu langweilen, auch wenn man nicht die fetten Stories aus dem musikalisch-poetischen Hut zaubert. Warum auch?

Michael Borek It Happened in June



Michael Borek – It Happened in June

Wohin die Reise so geht? Mal hier hin, mal da hin. Die Gestaltung von Booklet und der CD selbst, erinnert deutlich an ECM-Produkte. Und die Meditationen auf der CD erinnern an ganz in sich versonnene Zugaben bei Keith Jarrett. Was kein Mangel ist, sondern Genuss erwirtschaftet. Das ist so locker und leicht gewirkt, so durchlässig gespielt, dass man gerne auf die Reise mit dem Pianisten geht. Wohin geht sie noch mal? Egal. Unterwegs zu sein ist doch ein akzeptierter Selbstzweck. Gerade wenn man es aus freien Stücken heraus tun kann.

Soweit so gut; wie gut das auch mit etwas avancierterem Material gehen kann, zeigen die Tracks 13 bis 15, die eine Verpaarung von Messiaen und Debussy anzuzeigen scheinen, wenn Terzentürme auf flirrende Gegenbewegungen in den höchsten Registern treffen. Da spannt Borek noch einmal eine ganz andere Welt auf. Das letzte Stück «Eternity» wirkt wie ein umgemodelter Diebstahl aus der Repetitionswelt der Solokonzerte von Keith Jarrett aus den 70er-Jahren.

Eine durch und durch lyrische und sympathische Platte im Schlummermodus, die die Wucht der Zeit anzuhalten scheint und daher vielleicht für die einen oder die anderen eine Herausforderung sein kann.

It can be that beautiful. It ripples and bubbles in Michael Borek's piano. Finding nothing was perhaps his point, maybe it's just the great art of storytelling without getting bored, even if you don't conjure up the fat stories out of a musical-poetic hat. why?

Where is the journey going? Go here, go there. The design of the booklet and the CD itself is clearly reminiscent of ECM products. And the meditations on the CD are reminiscent of Keith Jarrett's pensive encores. Which is not a lack, but generates enjoyment. It is so loose and lightly worked, played so permeable, that one likes to go on a journey with the pianist. Where is it going again? Doesn't matter. Being on the move is an accepted end in itself. Especially when you can do it of your own free will.

So far so good; Tracks 13 to 15, which seem to indicate a pairing of Messiaen and Debussy, show how well this can also work with somewhat more advanced material, when towers of thirds meet shimmering counter-movements in the highest registers. Borek opens up a completely different world. The final track, "Eternity," feels like a remodelled steal from the repetition world of Keith Jarrett's solo concertos from the 1970s.

A thoroughly lyrical and sympathetic record in slumber mode, which seems to stop the momentum and therefore can perhaps be a challenge for one or the other.

Audio Reviews

## Michael Borek: It Happened In June

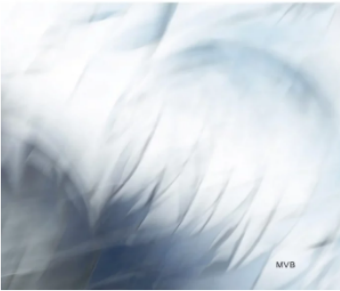
Solo Franco-Austrian pianist follows the Evans-Jarrett trail, taking a diversion on three pieces into what Messiaen called mode two

By **Sophie Prior** - 18 October 2022

179



Michael Borek *It Happened In June*



*It Happened In June* is a 17-track album of solo piano by the French and Austrian pianist Michael Borek. What characterises the album is the subtle blend of classical style and jazz harmony: Borek makes the piano sing with expressive and emotional melodies, yet all in the context of a freer harmonic language than one might expect.

Borek's stylistic blend perhaps comes from the wide variety of musical influences he had growing up: the classical masters such as

Bartok, Satie and Chopin, as well as the jazz players Thelonious Monk, Miles Davis and Dave Brubeck. Pianist Keith Jarrett also deserves a mention; his mixture of classical sensibility and harmonic freedom are integral to Borek's musical personality.

Reading the composition notes whilst listening adds to the experience. We come to understand the meanings behind each piece and improvisation, and instead of just hearing a skilled pianist, we hear a pianist trying to communicate something; whether that be a story, a person or a style, Borek communicates emotion, and delicately so.

The album features improvisations on past compositions, such as *The Seashore* and *Valley Of Silence*, as well as new ones in improvisations in E, G, F# and C. We also have tributes in style to masters such as Bill Evans with *My Story*, as well as to Olivier Messiaen: *Cloches Sur Le Lac*, *La Vallée Des Torrents* and *La Grotte De Cristal* exclusively use Messiaen's mode two [or, to seasoned jazz improvisers, the plain ol' diminished scale – Ed].

*Once Upon A Summertime-Whispering Your Name* and *Hatikva-Theme From Schindler's List* are more personal tracks, the latter being a dedication to his grandfather Lajzer Borek, who died in Sobibor extermination camp during Shoah. There are also arrangements of songs: *Septembre (Quel Joli Temps)* is the pianist's first attempt to arrange a song from French chanson and he captures the waltz feel as well as the memorable main melody.

*It Happened in June* is a diverse album full of rich melodies and rich harmony, and an example of a pianist using his instrument as an emotional outlet and a way to stylistic creativity.

### Discography

*Meditation I (The Seashore)*; *Septembre (Quel Joli Temps)*; *Improvisation In E*; *My Story*; *Meditation II (Una Corda Song)*; *Once Upon A Summertime-Whispering Your Name*; *Improvisation In G*; *Mediation III (Valley Of Silence)*; *Tears (Improvisation In F#)*; *Hatikva-Theme From Schindler's List*; *Mediation IV (La Forza Del Destino)*; *Peace Piece*; *Cloches Sur Le Lac*; *La Vallée Des Torrents*; *La Grotte De Cristal*; *It Happened in June*; *Eternity (75.00)*

Borek (p). Austria, June 2022.

**MVB Records 9825**

Advertisement

### Eric Ineke – 75



75th anniversary collection from the renowned Dutch drummer includes Jesper Langaard, Jimmy Raney, Houston Person, Scott Hamilton, Tete Montollu and Ben Webster

'One of Europe's ideal drumming accompanists since the late 1960s' – Francois van de Linde

## Michael Borek It Happened In June



MVB Records

Michael Borek wurde 1963 in Lyon geboren und ist in Frankreich und Tirol aufgewachsen. Mit sechs Jahren erhielt er seinen ersten Klavierunterricht. Mit zwölf Jahren entdeckte er die Musik von Keith Jarrett und diese motivierte ihn, selber für Klavier zu komponieren und zu improvisieren. Soweit die Fakten. Nach „Beyond The Ocean“ und „Meditation“ ist „It Happened In June“ Boreks neuestes Solo Album. Dass der Pianist vorwiegend von klassischen Komponisten wie Satie, Chopin und Bartok beeinflusst ist, kann man bei diesem gut erkennen. Borek ist ein Romantiker durch und durch, neben den elegischen Eigenkompositionen hat Borek noch Mercers „Once Upon A Summertime“, John Williams „Hativka – Theme From Schindler’s List“ und „Pea-



ce Piece“ von Bill Evans im Repertoire, das sich zwar ein wenig in der Nähe des Jazz aufhält, aber diesen nicht tatsächlich lebt. Im Vergleich: Keith Jarrett fordert (bis in wenigen Ausnahmen) in seinen Improvisationen die Hörerinnen und Hörer heraus, erschafft aber im großen Meer des freien Jazz immer wieder kurze Wohlfühl-Inseln, um sich danach wieder auf den Weg in heftigeren Wellengang zu begeben. Boreks Musik ist eine Insel und so schön sie auch ist, würde man sich auch Ausflüge auf das offene Jazz Meer wünschen. **bak**

(...) After “Beyond The Ocean” and “Meditations”, “It Happened In June” is Borek’s latest solo album. One can well recognize there that as a pianist he is mainly influenced by classical composers like Satie, Chopin and Bartók. Borek is a romantic through and through; besides elegiac personal compositions he also has in his repertoire Mercer’s “Once Upon A Summertime”, John Williams’ “Hatikva-Theme From Schindler's List” and Bill Evans’ “Peace Piece”, which are indeed a little closer to jazz, but without truly living the latter. In comparison: Keith Jarrett in his improvisations (with a few exceptions) challenges his listeners, but he also repeatedly creates in the great sea of free jazz short islands of well-being, to set out after that again in rougher seas. Borek’s music is an island, and as beautiful as it is, one would also wish excursions to this open sea of jazz.